

Büenzlikrachers

Technischer Rider

Input	Instrument	Mic
1	Bass Drum	Roland V-Drums TD30KV
2	Snare	Roland V-Drums TD30KV
3	HiHat	Roland V-Drums TD30KV
4	Ride	Roland V-Drums TD30KV
5	Toms Left	Roland V-Drums TD30KV
6	Toms Right	Roland V-Drums TD30KV
7	Cymbals Left	Roland V-Drums TD30KV
8	Cymbals Right	Roland V-Drums TD30KV
9	Drum-Ambience Left	Roland V-Drums TD30KV
10	Drum-Ambience Right	Roland V-Drums TD30KV
11	Bass	Direct out Two Notes Torpedo C.A.B
12	Guitar Michu	Direct out Two Notes Torpedo Live
13	Guitar Michu Dly	Same Input (12) on Console
14	Vocal Lead (Michu)	Shure SM86 our own
15	Vocal Backings (Sändu)	Shure SM86 our own
16	Vocal Backings (Timi)	Shure SM58 our own
17	Sampler Left	DI our own
18	Sampler Right	DI our own

Wir bringen alle Mikrofone, DI-Boxen, Ständer und Halterungen selbst mit

Büenzlikrachers



Büenzlikrachers

Front

PA-System: Ein komplettes und voll funktionstüchtiges PA-System mit genügend Leistung für den entsprechenden Veranstaltungsort. **(Sofern nicht vereinbart, dass die Band die PA selbst mitbringt)**

Mischpult: Wir bringen unseren eigenen **Allen & Heath SQ5** Digital-Mixer inkl. passender Stagebox mit.

ACHTUNG: Obwohl heute die Möglichkeit besteht ein Mischpult auch mit IPad zu bedienen ist dies für ein ganzes Konzert dennoch unpraktisch und WLAN-Verbindungen grundsätzlich nicht ausfallsicher. Aus diesem Grund benötigen wir einen wettergeschützten FOH-Platz vor der Bühne. Dieser muss nicht zwingend in der Mitte des Festgeländes sondern kann auch am Rand links/rechts platziert sein.

Bühne

Wir bringen unser eigenes InEar-Monitoring-System inkl. Mischpult mit. Alle Signale in der oben aufgeführten Kanalliste gehen zuerst auf unser Monitormischpult und sind anschliessend direkt auf unsere eigene FOH-Stagebox gepatched.

Multicore Wir benötigen eine **Cat5/Cat6** Leitung vom FOH zur Bühne **(Sofern nicht vereinbart, dass die Band das PA selbst mitbringt)**

Strom Stromanschlüsse für unsere Backline (230 VAC) **(Siehe Stageplan)**

Licht

Wir bringen keine eigene Lichtanlage mit. Demnach benötigen wir dimmbares, weisses Grundlicht frontal und farbiges Deko- und Effektlucht je nach Anlass und Bühnengrösse.

Wir bringen keinen eigenen Lichttechniker mit. Bei grösseren Events sollte demnach ein mit der Lichtanlage vertrauter Techniker/Operator während des Soundchecks und der Show vor Ort sein.

ACHTUNG: Die entsprechende Beschallungs- und Lichtanlage ist durch eine professionelle Licht- & Ton-Firma sicherzustellen. Weiter weisen wir darauf hin, dass ohne vorherige Absprache das von der Band mitgebrachte Equipment ausschliesslich für die Konzert-Performance der Band zur Verfügung gestellt wird. Technische Anforderungen für weitere Programmpunkte wie bspw. Ansagen, DJ's etc... sind grundsätzlich durch den Veranstalter oder durch die zuständige Licht- und Ton-Firma sicherzustellen.

Frequenzen-Liste

InEar Michu	621.275	InEar Timi	652.400	InEar Sandro	518.750
InEar Backl.	553.250	InEar Spare	646.075		
Bass Timi	2.4GHz Band				

Idealerweise befindet sich ein System- und Licht-Techniker des Clubs oder der ausführenden PA-Firma ab unserer Ankunft bis zum Ende des Konzertes am Veranstaltungsort.